



▼ Thomas Linser, Christophe Flubacher et Daniel Salzmann

# Un Centre d'art à Lens

- par Isabelle Bagnoud Loretan -

UN PROJET AMBITIEUX  
DE LA FONDATION  
PIERRE ARNAUD.  
AN AMBITIOUS PROJECT  
OF THE PIERRE ARNAUD  
FOUNDATION.

Pierre Arnaud a découvert Crans-Montana dans les années 80. Parfaitement intégré, apprécié des Valaisans pour ses qualités de cœur et sa générosité, l'industriel français, passionné de musique classique et de randonnées en montagne, découvre, sous l'impulsion de Michel Lehner, la peinture valaisanne qu'il ne cessera de collectionner jusqu'en 1996. Après sa mort, son épouse, sa fille Sylvie Salzmann et son gendre, Daniel Salzmann, enrichissent la collection et décident, pour honorer sa mémoire, de créer le Centre d'art Pierre Arnaud dans le village de Lens.

Aux commandes, Cäsar Menz (directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire de Genève), Christophe Flubacher (historien d'art) et Daniel Salzmann. A la direction administrative, Thomas Linser, historien d'art réputé dans le transport et les assurances d'objets d'art.

Les deux expositions annuelles (été – hiver) permettront de mettre en valeur les courants qui ont marqué l'art des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles où les peintres de l'arc alpin seront confrontés aux grands maîtres internationaux. Il s'agira aussi de mise en perspective d'éléments artistiques du passé avec des artistes modernes ou contemporains. « Le Centre d'art complètera, avec l'offre musicale, la carte culturelle de Crans-Montana. Le Centre se veut un élément de réflexion et d'enrichissement culturel en permettant la découverte d'un patrimoine local dans un cadre élargi. Le programme, international, prévoit des collaborations avec des musées et des collectionneurs de renom. Nous affichons une ambition certaine... », confie Daniel Salzmann.

Pierre Arnaud discovered Crans-Montana in the 80s. Perfectly integrated, much appreciated by the people in Valais for his compassion and his generosity, the French industrialist was an enthusiast of classical music and trekking in the mountains. Encouraged by Michel Lehner, he discovered Valais paintings, which he never stopped collecting until 1996. After his death, his wife, his daughter Sylvie Salzmann and his son-in-law, Daniel Salzmann, enriched the collection and have decided, in order to pay homage to his memory, to create the Pierre Arnaud Art Centre in the village of Lens. In charge: Cäsar Menz (honorary director of the Musées d'art et d'histoire in Geneva), Christophe Flubacher (art historian) and Daniel Salzmann. The administrative director is Thomas Linser, an art historian who is renowned in the domain of transport and insurance of works of art.

The two annual exhibitions (summer – winter) will enable the centre to highlight the tendencies that have marked the art of the 19th and 20th centuries, and will confront the Alpine Arc painters with the great international masters. The idea is also to put artistic elements from the past into perspective with modern or contemporary artists. "The Art Centre together with other musical events, will complete the Crans-Montana cultural programme. The Centre intends to be an element of cultural reflexion and enrichment by facilitating the discovery of local patrimony in a broader framework. The programme will be international and will collaborate with renowned museums and collectors. We take pride in having a certain ambition..." Daniel Salzmann confides.

*L'Association des Amis de la Fondation Pierre Arnaud, créée par Monique Nordmann aujourd'hui décédée, est ouverte à tous ceux qui désirent soutenir le Centre d'art: [thomas.linser@fondactionpa.ch](mailto:thomas.linser@fondactionpa.ch).*

*The Association des Amis de la Fondation Pierre Arnaud, set up by the late Monique Nordmann, is open to all those who would like to support the Art Centre: [thomas.linser@fondactionpa.ch](mailto:thomas.linser@fondactionpa.ch).*